

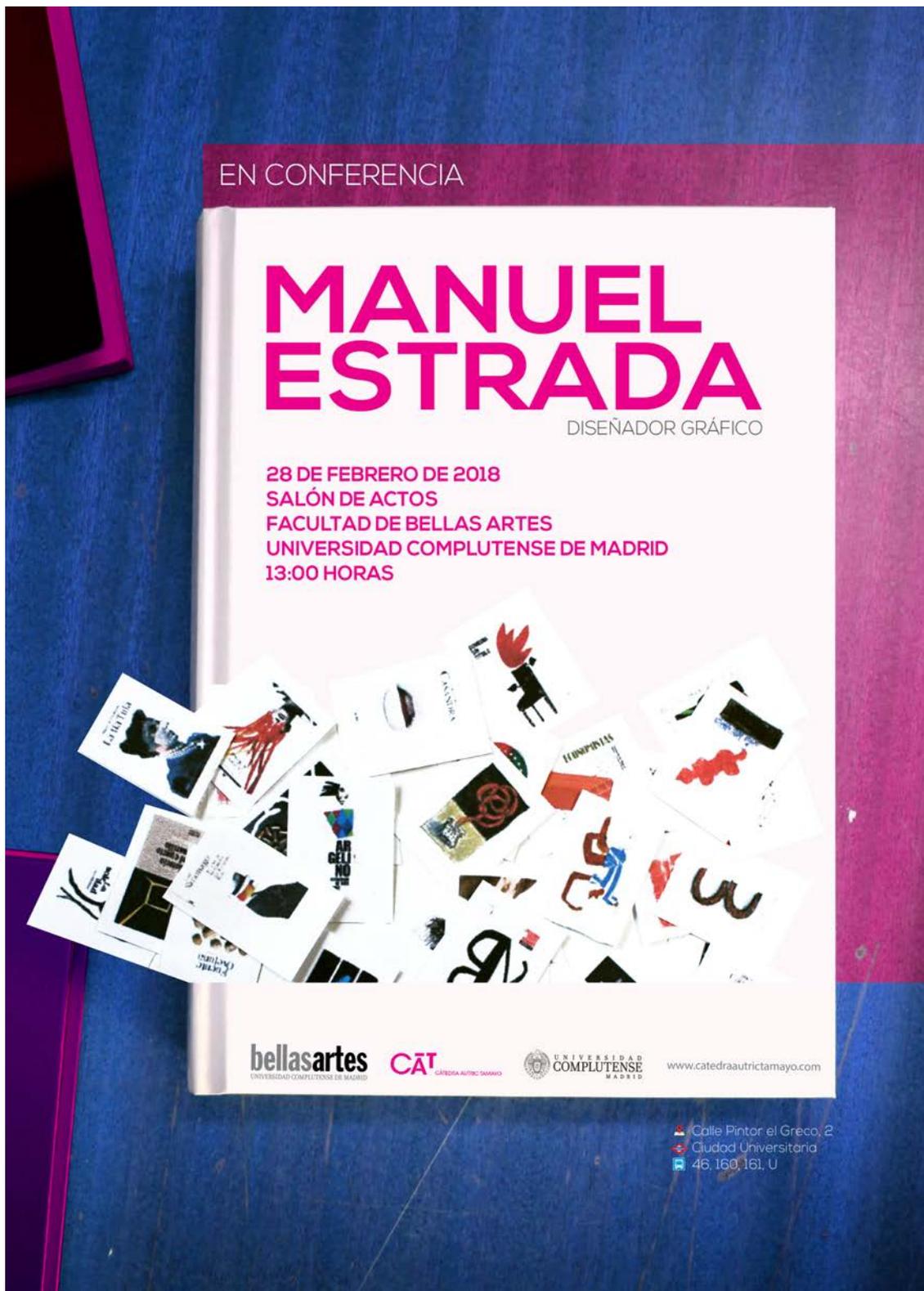
BELLASARTES



#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 1 10. Semana de 26 de febrero al 2 de marzo
de 2018



Conferencia de Manuel Estrada (actividad de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo)

Destacados

CONFERENCIA DE MANUEL ESTRADA. ACTIVIDAD DE LA CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO. Miércoles 28 de febrero, 13 h., Salón de Actos
Charla-coloquio con Manuel Estrada, reconocido diseñador gráfico cuya trayectoria profesional se centra en la gráfica publicitaria, trabajando para algunas de las agencias españolas más importantes, en el packaging, los carteles de cine y el diseño de

publicaciones. En la charla se planteará un dialogo en torno al diseño gráfico, las salidas profesionales para los estudiantes de diseño y diferentes estrategias para diseñadores que acaben de empezar su carrera profesional en el mundo de la ilustración o el diseño gráfico. Acto abierto al público hasta completar aforo. [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA DEL III CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL HOTEL FOUR SEASONS MADRID EN LAS CATEGORÍAS DE FOTOGRAFÍA, OBRA GRÁFICA, OBRA SOBRE PAPEL, OBRAS EN RELIEVE, ESCULTURA Y PINTURA (Hasta el 5 de marzo de 2018):

Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid convocan un concurso de artes plásticas con el propósito de fomentar el arte emergente español para el futuro Hotel Four Seasons de Madrid. De las obras ganadoras se realizará una reproducción con una edición, (con excepción de las obras en pintura (2.6) que se exhibirán como piezas únicas). El plazo de presentación de los trabajos se abre el 26 de enero de 2018 y se cierra el 5 de marzo de 2018, incluido. [[+ info](#)]



Abierta inscripción para Frankenstein, doscientos años después

Convocatorias

UNA CASA: cuerpo, arte, persona: El taller propone un acercamiento al autorretrato pictórico a partir de la ampliación de la conciencia corporal y la investigación acerca de la memoria autobiográfica de cada cual. Exploraremos cuatro dimensiones del cuerpo, la física, la emocional, la intelectual y la energética, con el objetivo de establecer vínculos entre la personalidad, el cuerpo y los procesos de creación artística. La metodología empleada reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, el contact, el proceso corporal integrativo, las artes escénicas, la meditación y la pintura expresiva. Inscripción hasta el 27 de febrero de 2017. [[+ info](#)]

ACCION SPRING(T): II Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes

UCM: Acción Spring(t) celebra su segunda edición los días 9, 10 y 11 de Mayo, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Recepción de propuestas hasta el 1 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

MANGA: FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO: Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística. Inscripción hasta el 5 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

ENTRE LA VIDA Y EL ARTE: La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes: Se trata de generar un espacio de reflexión y debate a través de prácticas artísticas, centradas en concreto en las artes escénicas, acerca de la construcción del género. El arte puede ser parte del cambio social y de la construcción y deconstrucción de estructuras sociales y mentales. Encontrar el absurdo en lo cotidiano y analizar el papel del arte en la interpretación del mundo son dos puntos de partida en el desarrollo de este curso. Hasta el 6 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

FRANKENSTEIN, 200 AÑOS DESPUÉS: Frankenstein, doscientos años después es la continuación del proyecto "Actualizando la idea de lo monstruoso", un curso y serie de conferencias llevadas a cabo en junio de 2016 en la Facultad de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de la creación de Frankenstein. Dos siglos transcurridos desde la ya mítica reunión celebrada en Villa Diodati y en la que Mary Shelley dio vida a la criatura. Hasta el 9 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CONCURSO DE ILUSTRACIÓN #desconectadibujando CON WINSOR & NEWTON Y MINCHO MAGAZINE: Desde [Winsor & Newton](#) y [Mincho Mag](#), te invitan a participar en su concurso de ilustración #desconectadibujando. Una acción con la que quieren retarte a analizar mediante la ilustración cómo influyen el internet y las redes sociales en tu vida cotidiana. ¡Podrás salir en la revista Mincho junto a grandes ilustradores en nuestra libreta ilustrada, exponer tu obra en un evento y mucho más! Sigue leyendo para saber cómo. Hasta el 26 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2018. CERTAMEN DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA

CONTEMPORÁNEA: Certamen de creación fotográfica contemporánea que tiene como objetivo la promoción de los artistas que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. En esta edición, así como las venideras, se invitará a participar al resto de universidades españolas así como a las comunidades universitarias de otros países invitados, dando a conocer las realidades socioculturales de nuevos territorios a través de la fotografía contemporánea. Hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

ART PHOTO BCN 2018: Art Photo Bcn es un Festival de Fotografía especializada para dar a conocer y afianzar el trabajo de fotógrafos emergentes y galerías. La V edición tendrá lugar del 4 al 6 de mayo de 2018 en la Antiga Escola Massana ([Carrer Hospital 56](#),

[Barcelona](#)). Actualmente hay dos convocatorias abiertas para participar y el plazo para enviar las propuestas finaliza el 30 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CURSO DE PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS UCM: En este curso, los estudiantes realizarán un acercamiento básico a los procesos participativos en sostenibilidad ambiental, a través de uno de los modelos de participación más extendidos y actuales: los presupuestos participativos. Con reconocimiento de 2 créditos (ECTS) Se entregará Diploma de Asistencia. [[+ info](#)]

Curso HISTORIAS DEL ARTE: De la más remota Antigüedad a la vanguardia más feroz: Actividad educativa, mediante la cual se explorarán multitud de cuestiones en relación al arte y su desarrollo a lo largo del tiempo, a través de la presentación de obras artísticas realizadas en cualquier período, medio y soporte. Así pues, el equipo docente de dicha actividad. Inscripción hasta el 1 de marzo. [[+ info](#)]

Taller de EXPERIMENTACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL: El cine/vídeo como medio artístico: Actividad que pretende dar a conocer al público aquellas prácticas experimentales (generalmente no narrativas) que se gestan con fines puramente artísticos, al margen de los convencionalismos del lenguaje cinematográfico, de la industria del cine, y de los sistemas de producción y difusión habituales. Hasta el 28 de febrero. [[+ info](#)]

CONGRESO INTERNACIONAL MELANCOLÍA-18 (LA CONDICIÓN MELANCÓLICA CONTEMPORÁNEA EN LAS ARTES Y EL PENSAMIENTO): Este congreso pretende retomar y actualizar la reflexión sobre la función y los tratamientos que las diversas formas de expresión artística y cultural han dedicado a la melancolía en época contemporánea y debatir sobre su actualidad. Para ello, el congreso cuenta ya con la adhesión de un grupo de especialistas que desde la perspectiva de las diversas artes y disciplinas (artes plásticas, cine, filosofía, literatura), trazarán el marco general y teórico de referencia. Inscripción hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CONCURSO 'HAVANA CLUB 7' BUSCA EL COLOR DE LA NOCHE: El 31 de enero arranca la segunda edición del concurso de fotografía Havana Club 7, este año bajo el leitmóvil 'El color de la noche'. Una convocatoria online que invita a fotógrafos aficionados y profesionales a presentar su mejor fotografía sobre el color de la noche. El certamen está dividido en tres fases. En la primera, los interesados tendrán hasta el día 28 de febrero de 2018 para subir sus fotografías a la web del concurso. [[+ info](#)]

VII CERTAMEN NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE "VILLA DE COSLADA": Los objetivos del Certamen Nacional de proyectos Villa de Coslada son potenciar y promover la creación cinematográfica nacional y extender este proyecto de difusión cultural dentro y fuera de nuestra localidad. Los proyectos se pueden presentar hasta el día 20 de abril de 2018. [[+ info](#)]

ARTE EN ESPACIOS PÚBLICOS. PATRIMONIO Y RESPONSABILIDAD DE TODOS: 2ª Jornada sobre arte y derecho organizada por la fundación Profesor Uría, el Museo Lázaro Galdiano, la asociación de Derecho del Arte (ADA) y el Instituto del Arte Contemporáneo (IAC). Abierta a cualquier persona interesada previa inscripción por correo electrónico (info@museolazarogaldiano.es, indicando nombre y apellidos, DNI, institución/empresa y

un correo electrónico de contacto). [\[+ info\]](#)

ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA ONLINE 'MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA ': Dirección: Isabel García Fernández. Codirección: Ana Carro Rossell. [\[+ info\]](#)

ABIERTA LA CONVOCA TORIA PARA EL PREMIO PHE18 AL MEJOR LIBRO DE FOTOGRAFÍA DEL AÑO: PHotoESPAÑA abre la convocatoria al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año 2018. Los interesados tendrán hasta el 1 de abril de 2018 para enviar sus libros de fotografía, que tendrán que haber sido publicados entre el 1 de marzo de 2017 y el 1 de marzo de 2018. La convocatoria es internacional y está abierta tanto a autores individuales como a editoriales. El listado de libros finalistas, que serán expuestos en la Biblioteca Nacional de España durante PHotoESPAÑA 2018, se dará a conocer a lo largo del mes de mayo de 2018 en Clavoardiando Magazine. [\[+ info\]](#)

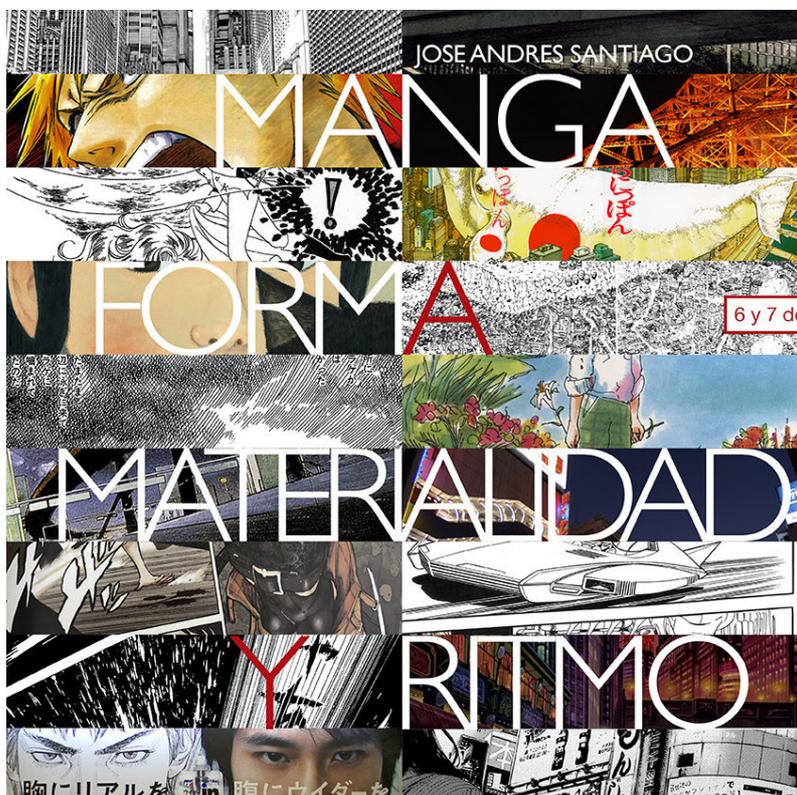
I CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA URBANA BLIPOINT – MULAFEST : La ciudad y la cultura urbana son los protagonistas. La arquitectura y sus espacios, el arte callejero, la danza, la música y los deportes urbanos, forman parte de la cultura urbana de nuestras ciudades. Las distintas formas de vivir la urbe, su gente y su movimiento tienen cabida en este certamen. Un jurado cualificado seleccionará 250 imágenes que serán expuestas en el festival de MULAFEST. Participa hasta el 1 de mayo de 2018. [\[+ info\]](#)

SUROSCOPIA 7. CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL: SUROSCOPIA es un certamen de creación audiovisual organizado por la Universidad de Córdoba a través del Proyecto Atalaya de las Universidades públicas de Andalucía. Su objetivo es promover la creación y la formación en el ámbito audiovisual y está destinado a la comunidad de las Universidades Públicas Españolas y Universidades Internacionales invitadas en cada edición. En la séptima edición La Universidad de la República de Uruguay (UDELAR), la Universidad del Valle en Cali Colombia (UNIVALLE), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), y la Universidad de la Habana de Cuba. El plazo de inscripción de las obras finaliza el viernes 9 de marzo de 2018. [\[+ info\]](#)

5th INTERNATIONAL STUDENT'S VIDEOMAPPING FESTIVAL: Registro de solicitudes online hasta el 30 de abril de 2018. [\[+ info\]](#)

I PREMIO ARTURO ALVAREZ DE JÓVENES TALENTOS: Concurso de diseño de luminarias para jóvenes talentos. El reto consiste en diseñar una lámpara decorativa de interior. Plazo de Presentación de propuestas: del 21 de noviembre 2017 al 23 de marzo 2018. [\[+ info\]](#)

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [\[+ info\]](#)



MANGA
FORMA,
MATERIALIDAD
Y RITMO

conferencia y taller
con José Andrés Santiago

6 y 7 de marzo de 2018

Conferencia (entrada libre)
martes 6 de marzo: 12:00 - 14:00 h.
Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes

Taller (plazas limitadas)
· martes 6 de marzo: 15:30 - 18:00 h. Aula S05.
· miércoles 7 de marzo: 11:00 - 13:30 h. Aula S05
15:00 - 17:30 h. Aula 122

Inscripciones a taller vía mail a:
carmenhidalgodecisneros@gmail.com

Coordina Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
Colaboran: Vicedecanato de Cultura AC76
Departamento de Dibujo I

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Abierta inscripción para Manga: forma, materialidad y ritmo

Movilidad

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DE LA CONVOCATORIA 2018/2019 DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS, ACCIÓN K103: Los estudiantes que participaron en la 2ª vuelta disponen de un plazo de 5 días hábiles a partir del día siguiente de su publicación para aceptar/renunciar a la plaza. La no aceptación por escrito será considerada como renuncia a la misma. [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA CONVOCATORIA SICUE PARA EL CURSO 2018/2019: Plazo de presentación de solicitudes: Del 13 de febrero al 13 de marzo de 2018. Lugar de presentación: Registro de la UCM. Dirigida a la Oficina de Relaciones Internacionales y Movilidad de la Facultad de Bellas Artes. [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES ASOCIADO. ACCIÓN K107 PARA EL CURSO 2018/2019: [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD (PDI Y ESTUDIANTES DE POSGRADO) ENTRE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS (LA TIÑOAMÉRICA Y PORTUGAL), PERTENECIENTES A AUIP. Plazo de solicitud: Primer plazo: Para viajes que se inicien entre julio y diciembre de 2018, la convocatoria se cierra el 23 de marzo de 2018. Segundo plazo: Para viajes que se vayan a iniciar entre enero y junio de 2019, la convocatoria se cierra el 31 de octubre de 2018. [\[+ info\]](#)



Cartel exposición "Double Take"

Resoluciones de concursos y premios

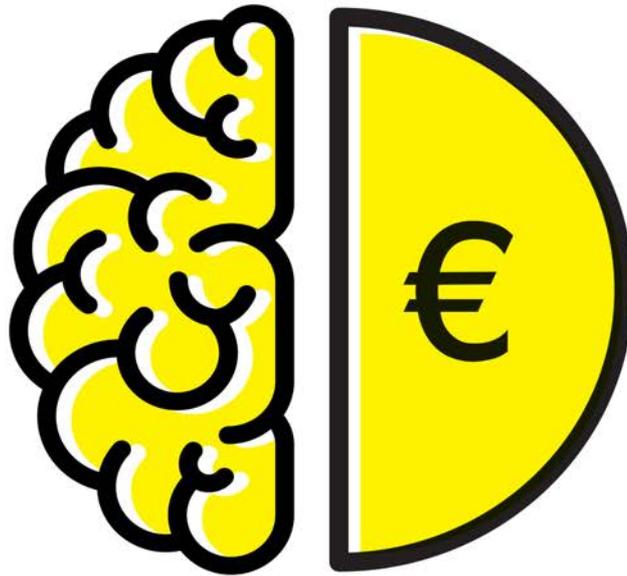
I concurso CNP Partners - Bellas Artes UCM

La selección de proyectos finalistas del I concurso CNP Partners - Bellas Artes UCM que recibirán una ayuda de 500€ para la producción de sus proyectos, y que optarán a los 3 premios, y a su proyección en el Festival Proyector son:

- Lucía Lomas Fuentes, con la obra experimental Habitación.

- Coco Moya e Iván Cebrián Villena, con la obra experimental "Desierto".
 - Juan Manuel González Vidal y Alina Diana Somu, con la obra documental "Midriasis".
 - María de la Haza Argüelles, con la obra de videoarte "Distrito Sombra"
 - Antonio Labella, con la obra experimental "Atracción".
-

Cómo calcular el precio de nuestro trabajo como diseñadores



Ponente
Eloy Segura
alturax.com

Día y Hora
27 de febrero 2018
Martes 15:00 h.

Salón de Grados
Coordinadora
Pilar Lara

Acciones
Complementarias
AC 2018

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Becas y residencias

PROGRAMA DE AYUDAS AL ARTE JOVEN DE LA COMUNIDAD DE MADRID: La Comunidad de Madrid convoca una nueva edición de su programa de ayudas al arte joven, materializado a través de tres programas: las [Becas de Residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios](#), la XXIX edición de los [Circuitos de Artes Plásticas](#) y la X edición de ["Se busca comisario"](#). Las dos primeras está abierto el plazo hasta el 23 de febrero y la tercera hasta el 15 de junio, incluidos.

AYUDAS UCM DE MATRICULA EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO, MÁSTER Y LICENCIATURA: Las ayudas para estudiantes de Grado consistirán en la exención del cien, setenta y cinco, o cincuenta por ciento del importe de sus créditos matriculados en el curso 2017-2018, cuya adjudicación se distribuirá entre esos tres tramos de porcentajes según el coeficiente de prelación que obtenga el estudiante, una vez realizada la baremación de su solicitud. Cada tramo tiene una cantidad máxima de exención. En el caso de las ayudas de matrícula para estudiantes de Máster, consistirán en la exención del cincuenta por ciento del importe a abonar por el estudiante por los créditos matriculados en el curso 2017-2018. Hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

AYUDAS UCM DE EXCELENCIA PARA EL INICIO DE ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER: La UCM ofrece a sus estudiantes [200 ayudas de excelencia para estudios de Másteres](#) oficiales impartidos en centros propios de la UCM. La ayuda consistirá en la exención del 50% del importe a abonar por el estudiante por los créditos matriculados en el curso 2017-2018 en primera matrícula y hasta un máximo de 60 créditos, respecto de cada título en el que resulte adjudicatario de la beca. Hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2019-2020: Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Master"s, Ph.D. o, excepcionalmente, en proyectos de investigación predoctoral en una universidad estadounidense. Plazo de presentación de solicitudes: del 15 de enero al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

BECA PARA ESTUDIANTES DE TRENDHIM: La beca tiene como objetivo mejorar el conocimiento de los estudiantes y convertirles en expertos en su área de aprendizaje. Por lo tanto, cubrirá gastos cuyos fines sean educativos. La solicitud cierra el 1 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]

Memoria colectiva / cultura inmaterial

Seminario impartido por Antonio Muñoz Carrión

SALA MULTIUSOS
12h teóricas

1º La memoria colectiva como cantera de imaginarios para la creación. (7 de febrero, 19h.)

2º La antropología de los sentidos y los lenguajes ocultos en la cultura. (14 de febrero, 19h.)

3º Identidad producida en el pasado, sentida en el presente o deseada ante un futuro. (28 de febrero, 19h.)

4º El patrimonio cultural inmaterial: el plan nacional de salvaguarda (7 de marzo, 19h.). *Sesión impartida por la Coordinadora del Plan Nacional: M^a Pía Timón Tiemblo

5º Quién elige lo que es patrimonio inmaterial. Cómo se decide. Qué efectos tienen estas decisiones. (14 de marzo, 19h.). *Sesión impartida por la especialista Doctora Sara González Cambeiro

6º Riesgos y peligros actuales de nuestros rituales y símbolos más valorados. (21 de marzo, 19h.)



www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

🐦 📘 bbaaculturaUCM

Cartel Seminario Memoria colectiva, cultura inmaterial

Bellas Artes ++

JUAN GIL SEGOVIA (profesor del Dpto. de Pintura): participa en la exposición colectiva Otra Puta Bienal Más, un proyecto comisariado por Julio Falagán para la galería 6más1 de Madrid ([c/Piamonte 21](#)). Del 19 de febrero al 20 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

MARIA FERNÁNDEZ VÁZQUEZ (MARÍA V ALLINA) [profesora del Dpto. de Pintura]: participa en P.E.P.A Pequeño Evento de Performance Art, Creado por Analía Beltrán i

Janés y celebra su segundo encuentro con Elisa Miravalles, Susana S y Payo Loko. En TuuuLibrería [C/ Embajadores 11](#), sábado 24 de febrero, 20 h. [[+ info](#)]

CARLOS FERNÁNDEZ HOYOS (profesor del Dpto. de Dibujo II): participa en la II Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas que se celebrará del 16 de febrero al 1 de abril en el Museo Nacional de Artes Decorativas, [c/ Montalbán 12, Madrid](#). Esta exposición se enmarca dentro del programa de actividades del Madrid Design Festival. [[+ info](#)]

PUERTO COLLADO (profesora del Dpto. de Dibujo II): participa en la exposición colectiva 'Rostros del olvido', VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. Plaza Mayor de Salamanca, del 8 al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

SILVIA GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA (profesora del Dpto. de Pintura y Restauración): ha sido nombrada miembro fundacional de la Plastics Heritage European Association (una asociación europea dedicada al estudio de los Plásticos Históricos) en la que representará a la Facultad de Bellas Artes. Es una red internacional formada por prestigiosas instituciones y museos que va a aunar los esfuerzos para divulgar y estudiar los plásticos históricos que forman ya parte de nuestro patrimonio cultural. [[+ info](#)]

MÓNICA FLORENZA (profesora del Dpto. de Dibujo II): ha participado en la escenografía y vestuario de la obra de teatro La vida Imposible de Oliverio Funes. Sábados desde el 3 de febrero a las 20,00 H en Teatro Luchana ([C/ Luchana 38, Madrid](#)). [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (profesor del Dpto. de Dibujo II): exposición individual "UANTOKS. Las expediciones de Pedro Saura a las Tierras Altas de Papúa Nueva Guinea". La exposición reúne en 86 fotografías de gran tamaño, una selección de las más de 20.000 fotografías tomadas a lo largo de 5 expediciones a Papúa Nueva Guinea entre 1983 y 1994. Su próxima inauguración es el viernes día 26 de enero a las 12:00 en el Museo Etnográfico de Zamora, permanecerá hasta el 15 de abril en dicho museo. [[+ info](#)]

RAQUEL ASIAIN (personal investigador): ha realizado la pieza "Mi tribu es la humanidad" para la colección permanente del Museo de la Evolución Humana (Burgos) que se inauguró el pasado 22 de diciembre. [[+ info](#)]

VÍCTOR ZARZA (profesor del Dpto. de Pintura): comisario de la exposición de carteles cinematográficos 'FIRMADO JANO. Carteles de cine'. En Filmoteca Española, Palacio de Perales ([c/ Magdalena, 10, Madrid](#)), hasta el 18 de marzo, de martes a domingo entre las 10:00 y las 20:00 h. [[+ info](#)]



C
O
R
P
O
R
E

LA NARRATIVA CORPORAL

Proyecto de Investigación Interdisciplinar CORPORE - 5ª Edición
Clases teórico-prácticas

Coordinación/Ponencia: Nivia Mendes – La Narrativa Corporal en la Psicología
La Narrativa Corporal en la Literatura – “Poesía”

Ponentes invitadas: María Cuevas – La Narrativa Corporal en el Diseño
María Isabel Morente Parra – La Narrativa Corporal en la Anatomía Artística Histórica
Marta Aguilar Moreno – La Narrativa Corporal en el Grabado

Fechas: 31 de enero, 27 de febrero, 20 de marzo de 2018
Horario: 13:30H
Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes – UCM
Inscripción: enviar nombre completo a ncmendes@ucm.es

Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes - UCM. Acciones Complementarias



Cartel PROYECTO CORPORE

Exposiciones en la facultad

‘PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2017’.

Sala de Exposiciones, planta sótano, Del 7 al 26 de febrero de 2018

Participantes: AYLLÓN_María Ángeles Fernández/ Aitana López/ Celia María Mora/ Mila R. Haynes/ Clara Soto/ Mayid Yahiaoui el Mourni - CALATORAO_ Mariam Davies/ Nicolina Grosu/ Jesús Martín/ Juan Francisco Pérez-Rosas - CIAN-Fabero_María Argüelles/ Jennifer Bucovineanu/ Andrés Gabarres/ Iria Groba/ Jesús Martín/ David Do Nascimento/ Natalia Ramayo/ Lucia Rodríguez/ Soraya Triana - CIAN-m Fabero_ Manuel Díaz/ Ania Pedraza/ África Sacristán - LOSAR DE LA VERA_Rodrigo Flechoso/ Sonia Picorel/ María Román/ Irene Sánchez/ José Sánchez - PALACIO DEL QUINTANAR_

SEGOVIA_Laura Ríos - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Irene Harto/ Sandra Malvar/ Ania Pedraza/ Kalima Kándel - SIANOJA_Soraya Triana - VALVERDE DE LOS ARROYOS_Javier Gorostiza/ Irene Harto/ Sandra Malvar/ Kalima Kándel.
Coordinadora de la exposición: Soraya Triana. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN DOUBLE TAKE. Alfonso de Castro
Sala de Exposiciones del Hall del Salón de Actos, Del 27 de febrero al 9 de marzo de 2018 (Inauguración: martes 27 de febrero, 13 h.)

MUSEOS PARA EL CONOCIMIENTO
c arte c (Centro de Arte Complutense), [Avda. Juan Herrera, 2](#) . Del 29 de septiembre de 2017 al 30 de marzo de 2018.

La Facultad de Bellas Artes UCM colabora en esta exposición realizada por la Universidad Complutense con motivo del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria, que muestra una selección del rico patrimonio que atesora la Universidad Complutense de Madrid, un patrimonio que sorprende por su diversidad, por su tipología, por su cantidad y por su idiosincrasia. [[+ info](#)]



mokuhanga xilografía japonesa



conferencia · demostración práctica con **Fabiola Gil Alares**

Viernes 2 de marzo 2018, 12:00 h. - 14:30 h. La Trasera, Facultad de Bellas Artes, UCM

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
Colaboran: Vicedecanato de Cultura AC77, Departamento de Dibujo I

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Awagami
Factory. 

Cartel Mokuhanga, xilografía japonesa

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 9:30 - 15:30 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>
bellasartes@ommred.com

NOVEDADES 2ª quincena FEBRERO 2018

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: belartesmadr@gmail.com

Artivismo en prisiones

Educación y arte comunitario por la inclusión



Mesa redonda
Viernes 2 de marzo 16:00 horas

La Trasera
Acciones complementarias 2018

Intervienen:
Xirou Xiao
 voluntaria de Proyecto LÓVA en la cárcel de Valdemoro
Juan García D' Atry
 voluntario en el Taller de Expresión Artística en la prisión de Navalcarnero
Miguel Gil Casado
 responsable de Proyecto LÓVA en la cárcel
Álvaro Crespo
 responsable del programa de prisiones de Solidarios para el Desarrollo
Coordina
Jorge Fernández Cedena

LÓVA
 SOL DARIOS

bellasartes
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Cartel Artivismo en prisiones. Educación y arte comunitario por la inclusión

Agenda

Lunes 26

BLACK.SONIC.HOLE

Taller. Para esta actividad se presenta el proceso de creación de la instalación interactiva, inmersiva y paisaje sonico Black Sonic Hole programada en el código abierto Pure Data. En dicho proceso, se han visto involucrados artistas, ingenieros, programadores y arquitectos, una interdisciplinaridad que ha dado como fruto la creación del grupo de investigación/organización: [Space Interaccional Experience](#). [[+ info](#)]

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

TALLER: MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD. INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN ZEN

Aula 401, [11:45 - 12:15 h.]

Taller. El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa. [[+ info](#)]

Martes 27

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

PROYECTO CORPORE: La Narrativa Corporal

Salón de Actos, [13:30 h.]

Seminario-Taller. Proyecto de Investigación Interdisciplinar cuyo objeto de estudio es el cuerpo mediante su expresión comunicativa desde la perspectiva de varias áreas del conocimiento. El proyecto CORPORE, en su 5ª edición, se refiere a “La Narrativa Corporal” desde las perspectivas interpretativas del Diseño, Anatomía Artística en la Historia del Arte, Grabado, Psicología y Literatura (Poesía). [[+ info](#)]

CÓMO CALCULAR EL PRECIO DE NUESTRO TRABAJO COMO DISEÑADORES

Salón de Grados, [15:00 h.]

Conferencia. Los diseñadores principiantes se encuentran "solos ante el peligro" a la hora de establecer tarifas. Con esta charla de la mano de un diseñador experimentado, aprenderemos las claves a tener en cuenta. Eloy Segura es director creativo del estudio de diseño y comunicación altura x (www.alturax.com). Dirigido sobre todo a alumnos de Grado en Diseño, pero abierto a todos los estudiantes. [[+ info](#)]

Miércoles 28

ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO

Biblioteca BBAA UCM, [17:30 - 20:30 h.]

Taller. Este taller va destinado a los novatos, los que no han ido a la ópera pero quieren ir, los que alguna vez escucharon un disco con las arias famosas de las óperas de Verdi y se pasaron dos días tarareando el «Sempre libera»; es, en fin, una oportunidad para poder hablar de la gran música sin tener que llevar esmoquin o traje de noche. [[+ info](#)]

MEMORIA COLECTIVA / CULTURA INMATERIAL: Seminario impartido por Antonio Muñoz Carrión

Sala multiusos, [19:00 h.]

Seminario/taller. Seminario-taller orientado a estudiantes de Bellas Artes. 3ª sesión: Identidad producida en el pasado, sentida en el presente o deseada ante un futuro. [[+ info](#)]

Jueves 1

UNA CASA: cuerpo, arte, persona

Sala Multiusos, [16:30 - 19:30 h.]

Taller. El taller propone un acercamiento al autorretrato pictórico a partir de la ampliación de la conciencia corporal y la investigación a cerca de la memoria autobiográfica de cada cual. Exploraremos cuatro dimensiones del cuerpo, la física, la emocional, la intelectual y la energética, con el objetivo de establecer vínculos entre la personalidad, el cuerpo y los procesos de creación artística. La metodología empleada reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, el contact, el proceso corporal integrativo, las artes escénicas, la meditación y la pintura expresiva. [[+ info](#)]

AIENRUTA JAZZ 2018

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. Ciclo de jazz organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) y que se enmarca en la programación de conciertos que

organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. Artista invitado: Moisés P. Sanchez Trío (Piano/ Contrabajo/ Batería/ Voz). [[+ info](#)]

Viernes 2

MOKUHANGA. Xilografía japonesa

La Trasera, [12:00 - 14:30 h.]

Conferencia · demostración práctica. Conferencia sobre Mokuhanga, xilografía japonesa: historia, vigencia, procesos y demostración. Principios de la técnica de grabado y estampación oriental frente al grabado en relieve occidental.

Demostración práctica desde la planificación de la imagen hasta la estampación manual con baren, pasando por la talla y la aplicación del sistema de registro kento. [[+ info](#)]

ARTIVISMO EN PRISIONES: Educación y arte comunitario por la inclusión

La Trasera, [16:00 h.]

Mesa redonda. Presentación de distintas prácticas de voluntariado, basadas en el arte y la creación, como métodos de trabajo en prisiones. Se abordarán temas como el arte comunitario, la acción social y la educación artística en prisiones. Para ello, contaremos con la presencia de los responsables del Taller de Expresión Artística de Solidarios para el Desarrollo en la cárcel de Navalcarnero y del Proyecto LÓVA en la de Valdemoro. Está prevista también la intervención de alguno de los internos que ha participado en alguno de ellos. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)

RODRIGO ROMERO PEREZ <rrperez@ucm.es>
Para: Comunicación Facultad de Bellas Artes <cabw@ucm.es>

26 de febrero de 2018, 18:48

Hola, me llamo Rodrigo Romero Pérez, soy profesor asociado del Departamento de Escultura y quisiera saber qué debo hacer para que aparezcan, en el Boletín de noticias frescas, las exposiciones en las que participo o las actividades artísticas que realizo .

Gracias y un saludo
[El texto citado está oculto]

Comunicación Facultad de Bellas Artes <cabw@ucm.es>
Para: RODRIGO ROMERO PEREZ <rrperez@ucm.es>

28 de febrero de 2018, 12:42

Hola Rodrigo,

Cuando quieras que aparezca en el boletín de Noticias Frescas alguna exposición o actividad en la que participes, nos envías la información correspondiente a esta misma cuenta de correo, si puedes acompañándola de enlaces o documentos que complementen la información.

Un saludo

El 26 de febrero de 2018, 18:48, RODRIGO ROMERO PEREZ <rrperez@ucm.es> escribió:

Hola, me llamo Rodrigo Romero Pérez, soy profesor asociado del Departamento de Escultura y quisiera saber qué debo hacer para que aparezcan, en el Boletín de noticias frescas, las exposiciones en las que participo o las actividades artísticas que realizo .

Gracias y un saludo

El 23 de febrero de 2018, 14:27, Comunicación Facultad de Bellas Artes <cabw@ucm.es> escribió:

BELLASARTES



#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 1 10. Semana de 26 de febrero al 2 de marzo
de 2018



Conferencia de Manuel Estrada (actividad de la Cátedra Extraordinaria Autric T amayo)

Destacados

CONFERENCIA DE MANUEL ESTRADA. ACTIVIDAD DE LA CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO. Miércoles 28 de febrero, 13 h., Salón de Actos

Charla-coloquio con Manuel Estrada, reconocido diseñador gráfico cuya trayectoria profesional se centra en la gráfica publicitaria, trabajando para algunas de las agencias españolas más importantes, en el packaging, los carteles de cine y el diseño de

publicaciones. En la charla se planteará un diálogo en torno al diseño gráfico, las salidas profesionales para los estudiantes de diseño y diferentes estrategias para diseñadores que acaben de empezar su carrera profesional en el mundo de la ilustración o el diseño gráfico. Acto abierto al público hasta completar aforo. [\[+ info\]](#)

ABIERTA LA CONVOCATORIA DEL III CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL HOTEL FOUR SEASONS MADRID EN LAS CATEGORÍAS DE FOTOGRAFÍA, OBRA GRÁFICA, OBRA SOBRE PAPEL, OBRAS EN RELIEVE, ESCULTURA Y PINTURA (Hasta el 5 de marzo de 2018):

Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid convocan un concurso de artes plásticas con el propósito de fomentar el arte emergente español para el futuro Hotel Four Seasons de Madrid. De las obras ganadoras se realizará una reproducción con una edición, (con excepción de las obras en pintura (2.6) que se exhibirán como piezas únicas). El plazo de presentación de los trabajos se abre el 26 de enero de 2018 y se cierra el 5 de marzo de 2018, incluido. [\[+ info\]](#)



Abierta inscripción para Frankenstein, doscientos años después

Convocatorias

UNA CASA: cuerpo, arte, persona: El taller propone un acercamiento al autorretrato pictórico a partir de la ampliación de la conciencia corporal y la investigación acerca de la memoria autobiográfica de cada cual. Exploraremos cuatro dimensiones del cuerpo, la física, la emocional, la intelectual y la energética, con el objetivo de establecer vínculos entre la personalidad, el cuerpo y los procesos de creación artística. La metodología empleada reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, el contact, el proceso corporal integrativo, las artes escénicas, la meditación y la pintura expresiva. Inscripción hasta el 27 de febrero de 2017. [\[+ info\]](#)

ACCION SPRING(T): II Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes

UCM: Acción Spring(t) celebra su segunda edición los días 9, 10 y 11 de Mayo, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Recepción de propuestas hasta el 1 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

MANGA: FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO: Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística. Inscripción hasta el 5 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

ENTRE LA VIDA Y EL ARTE: La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes: Se trata de generar un espacio de reflexión y debate a través de prácticas artísticas, centradas en concreto en las artes escénicas, acerca de la construcción del género. El arte puede ser parte del cambio social y de la construcción y deconstrucción de estructuras sociales y mentales. Encontrar el absurdo en lo cotidiano y analizar el papel del arte en la interpretación del mundo son dos puntos de partida en el desarrollo de este curso. Hasta el 6 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

FRANKENSTEIN, 200 AÑOS DESPUÉS: Frankenstein, doscientos años después es la continuación del proyecto "Actualizando la idea de lo monstruoso", un curso y serie de conferencias llevadas a cabo en junio de 2016 en la Facultad de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de la creación de Frankenstein. Dos siglos transcurridos desde la ya mítica reunión celebrada en Villa Diodati y en la que Mary Shelley dio vida a la criatura. Hasta el 9 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CONCURSO DE ILUSTRACIÓN #desconectadibujando CON WINSOR & NEWTON Y MINCHO MAGAZINE: Desde [Winsor & Newton](#) y [Mincho Mag.](#) te invitan a participar en su concurso de ilustración #desconectadibujando. Una acción con la que quieren retarte a analizar mediante la ilustración cómo influyen el internet y las redes sociales en tu vida cotidiana. ¡Podrás salir en la revista Mincho junto a grandes ilustradores en nuestra libreta ilustrada, exponer tu obra en un evento y mucho más! Sigue leyendo para saber cómo. Hasta el 26 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2018. CERTAMEN DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA

CONTEMPORÁNEA: Certamen de creación fotográfica contemporánea que tiene como objetivo la promoción de los artistas que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. En esta edición, así como las venideras, se invitará a participar al resto de universidades españolas así como a las comunidades universitarias de otros países invitados, dando a conocer las realidades socioculturales de nuevos territorios a través de la fotografía contemporánea. Hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

ART PHOTO BCN 2018: Art Photo Bcn es un Festival de Fotografía especializada para dar a conocer y afianzar el trabajo de fotógrafos emergentes y galerías. La V edición tendrá lugar del 4 al 6 de mayo de 2018 en la Antiga Escola Massana ([Carrer Hospital 56](#),

[Barcelona](#)). Actualmente hay dos convocatorias abiertas para participar y el plazo para enviar las propuestas finaliza el 30 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CURSO DE PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS UCM: En este curso, los estudiantes realizarán un acercamiento básico a los procesos participativos en sostenibilidad ambiental, a través de uno de los modelos de participación más extendidos y actuales: los presupuestos participativos. Con reconocimiento de 2 créditos (ECTS) Se entregará Diploma de Asistencia. [[+ info](#)]

Curso HISTORIAS DEL ARTE: De la más remota Antigüedad a la vanguardia más feroz: Actividad educativa, mediante la cual se explorarán multitud de cuestiones en relación al arte y su desarrollo a lo largo del tiempo, a través de la presentación de obras artísticas realizadas en cualquier período, medio y soporte. Así pues, el equipo docente de dicha actividad. Inscripción hasta el 1 de marzo. [[+ info](#)]

Taller de EXPERIMENTACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL: El cine/vídeo como medio artístico: Actividad que pretende dar a conocer al público aquellas prácticas experimentales (generalmente no narrativas) que se gestan con fines puramente artísticos, al margen de los convencionalismos del lenguaje cinematográfico, de la industria del cine, y de los sistemas de producción y difusión habituales. Hasta el 28 de febrero. [[+ info](#)]

CONGRESO INTERNACIONAL MELANCOLÍA-18 (LA CONDICIÓN MELANCÓLICA CONTEMPORÁNEA EN LAS ARTES Y EL PENSAMIENTO): Este congreso pretende retomar y actualizar la reflexión sobre la función y los tratamientos que las diversas formas de expresión artística y cultural han dedicado a la melancolía en época contemporánea y debatir sobre su actualidad. Para ello, el congreso cuenta ya con la adhesión de un grupo de especialistas que desde la perspectiva de las diversas artes y disciplinas (artes plásticas, cine, filosofía, literatura), trazarán el marco general y teórico de referencia. Inscripción hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CONCURSO 'HA VANA CLUB 7' BUSCA EL COLOR DE LA NOCHE: El 31 de enero arranca la segunda edición del concurso de fotografía Havana Club 7, este año bajo el leitmóvil 'El color de la noche'. Una convocatoria online que invita a fotógrafos aficionados y profesionales a presentar su mejor fotografía sobre el color de la noche. El certamen está dividido en tres fases. En la primera, los interesados tendrán hasta el día 28 de febrero de 2018 para subir sus fotografías a la web del concurso. [[+ info](#)]

VII CERTAMEN NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE "VILLA DE COSLADA": Los objetivos del Certamen Nacional de proyectos Villa de Coslada son potenciar y promover la creación cinematográfica nacional y extender este proyecto de difusión cultural dentro y fuera de nuestra localidad. Los proyectos se pueden presentar hasta el día 20 de abril de 2018. [[+ info](#)]

ARTE EN ESPACIOS PÚBLICOS. PATRIMONIO Y RESPONSABILIDAD DE TODOS: 2ª Jornada sobre arte y derecho organizada por la fundación Profesor Uría, el Museo Lázaro Galdiano, la asociación de Derecho del Arte (ADA) y el Instituto del Arte Contemporáneo (IAC). Abierta a cualquier persona interesada previa inscripción por correo electrónico (info@museolazarogaldiano.es, indicando nombre y apellidos, DNI, institución/empresa y

un correo electrónico de contacto). [[+ info](#)]

ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA ONLINE 'MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA ': Dirección: Isabel García Fernández. Codirección: Ana Carro Rossell. [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA EL PREMIO PHE18 AL MEJOR LIBRO DE FOTOGRAFÍA DEL AÑO: PHotoESPAÑA abre la convocatoria al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año 2018. Los interesados tendrán hasta el 1 de abril de 2018 para enviar sus libros de fotografía, que tendrán que haber sido publicados entre el 1 de marzo de 2017 y el 1 de marzo de 2018. La convocatoria es internacional y está abierta tanto a autores individuales como a editoriales. El listado de libros finalistas, que serán expuestos en la Biblioteca Nacional de España durante PHotoESPAÑA 2018, se dará a conocer a lo largo del mes de mayo de 2018 en Clavoardiendo Magazine. [[+ info](#)]

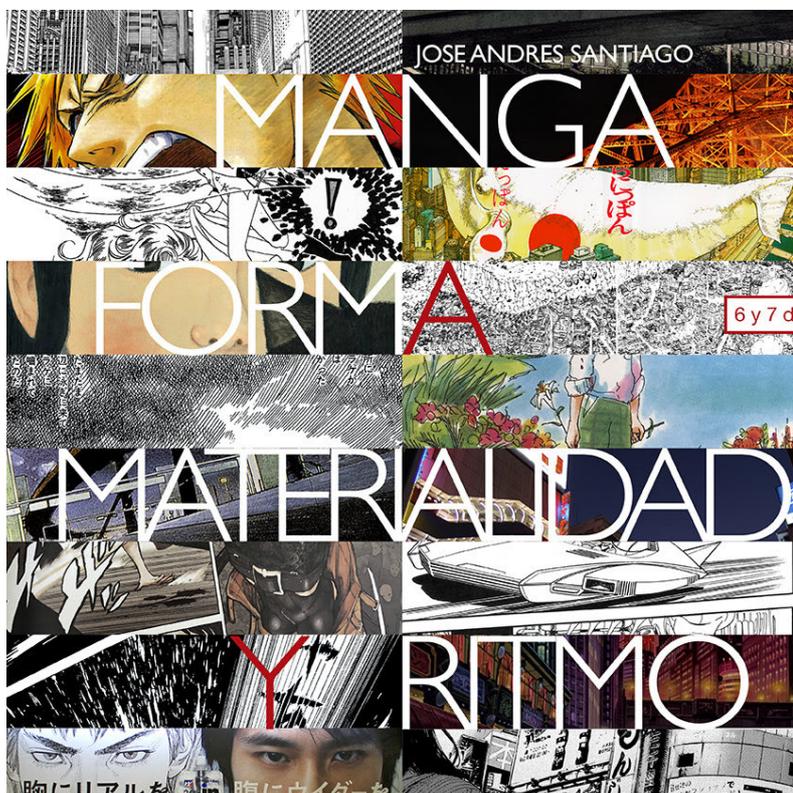
I CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA URBANA BLIPOINT – MULAFEST : La ciudad y la cultura urbana son los protagonistas. La arquitectura y sus espacios, el arte callejero, la danza, la música y los deportes urbanos, forman parte de la cultura urbana de nuestras ciudades. Las distintas formas de vivir la urbe, su gente y su movimiento tienen cabida en este certamen. Un jurado cualificado seleccionará 250 imágenes que serán expuestas en el festival de MULAFEST. Participa hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

SUROSCOPIA 7. CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL: SUROSCOPIA es un certamen de creación audiovisual organizado por la Universidad de Córdoba a través del Proyecto Atalaya de las Universidades públicas de Andalucía. Su objetivo es promover la creación y la formación en el ámbito audiovisual y está destinado a la comunidad de las Universidades Públicas Españolas y Universidades Internacionales invitadas en cada edición. En la séptima edición La Universidad de la República de Uruguay (UDELAR), la Universidad del Valle en Cali Colombia (UNIVALLE), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), y la Universidad de la Habana de Cuba. El plazo de inscripción de las obras finaliza el viernes 9 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

5th INTERNATIONAL STUDENT'S VIDEOMAPPING FESTIVAL: Registro de solicitudes online hasta el 30 de abril de 2018. [[+ info](#)]

I PREMIO ARTURO ALVAREZ DE JÓVENES TALENTOS: Concurso de diseño de luminarias para jóvenes talentos. El reto consiste en diseñar una lámpara decorativa de interior. Plazo de Presentación de propuestas: del 21 de noviembre 2017 al 23 de marzo 2018. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]



MANGA FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO

conferencia y taller
con José Andrés Santiago

6 y 7 de marzo de 2018

Conferencia (entrada libre)
martes 6 de marzo: 12:00 - 14:00 h.
Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes

Taller (plazas limitadas)
· martes 6 de marzo: 15:30 - 18:00 h. Aula S05.
· miércoles 7 de marzo: 11:00 - 13:30 h. Aula S05
15:00 - 17:30 h. Aula 122

Inscripciones a taller vía mail a:
carmenhidalgodecisneros@gmail.com

Coordina Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens
Colaboran: Vicedecanato de Cultura AC76
Departamento de Dibujo I

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Abierta inscripción para Manga: forma, materialidad y ritmo

Movilidad

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DE LA CONVOCATORIA 2018/2019 DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS, ACCIÓN K103: Los estudiantes que participaron en la 2ª vuelta disponen de un plazo de 5 días hábiles a partir del día siguiente de su publicación para aceptar/renunciar a la plaza. La no aceptación por escrito será considerada como renuncia a la misma. [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA CONVOCATORIA SICUE PARA EL CURSO 2018/2019: Plazo de presentación de solicitudes: Del 13 de febrero al 13 de marzo de 2018. Lugar de presentación: Registro de la UCM. Dirigida a la Oficina de Relaciones Internacionales y Movilidad de la Facultad de Bellas Artes. [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES ASOCIADO. ACCIÓN K107 PARA EL CURSO 2018/2019: [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD (PDI Y ESTUDIANTES DE POSGRADO) ENTRE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS (LA TIÑOAMÉRICA Y PORTUGAL), PERTENECIENTES A AUIP. Plazo de solicitud: Primer plazo: Para viajes que se inicien entre julio y diciembre de 2018, la convocatoria se cierra el 23 de marzo de 2018. Segundo plazo: Para viajes que se vayan a iniciar entre enero y junio de 2019, la convocatoria se cierra el 31 de octubre de 2018. [\[+ info\]](#)



Cartel exposición "Double Take"

Resoluciones de concursos y premios

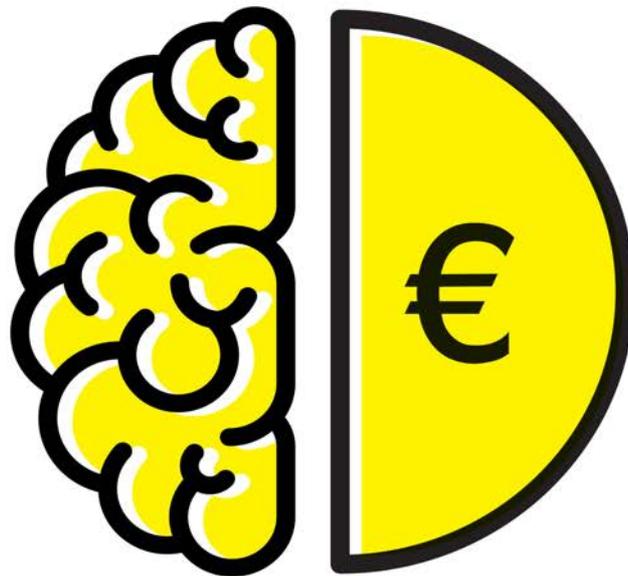
I concurso CNP Partners - Bellas Artes UCM

La selección de proyectos finalistas del I concurso CNP Partners - Bellas Artes UCM que recibirán una ayuda de 500€ para la producción de sus proyectos, y que optarán a los 3 premios, y a su proyección en el Festival Proyector son:

- Lucía Lomas Fuentes, con la obra experimental Habitación.

- Coco Moya e Iván Cebrián Villena, con la obra experimental "Desierto".
 - Juan Manuel González Vidal y Alina Diana Somu, con la obra documental "Midriasis".
 - María de la Haza Argüelles, con la obra de videoarte "Distrito Sombra"
 - Antonio Labella, con la obra experimental "Atracción".
-

Cómo calcular el precio de nuestro trabajo como diseñadores



Ponente
Eloy Segura
alturax.com

Día y Hora
27 de febrero 2018
Martes 15:00 h.

Salón de Grados
Coordinadora
Pilar Lara

Acciones
Complementarias
AC 2018

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Becas y residencias

PROGRAMA DE AYUDAS AL ARTE JOVEN DE LA COMUNIDAD DE MADRID: La Comunidad de Madrid convoca una nueva edición de su programa de ayudas al arte joven, materializado a través de tres programas: las [Becas de Residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios](#), la XXIX edición de los Circuitos de Artes Plásticas y la X edición de "[Se busca comisario](#)". Las dos primeras está abierto el plazo hasta el 23 de febrero y la tercera hasta el 15 de junio, incluidos.

AYUDAS UCM DE MATRICULA EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO, MÁSTER Y LICENCIATURA: Las ayudas para estudiantes de Grado consistirán en la exención del cien, setenta y cinco, o cincuenta por ciento del importe de sus créditos matriculados en el curso 2017-2018, cuya adjudicación se distribuirá entre esos tres tramos de porcentajes según el coeficiente de prelación que obtenga el estudiante, una vez realizada la baremación de su solicitud. Cada tramo tiene una cantidad máxima de exención. En el caso de las ayudas de matrícula para estudiantes de Máster, consistirán en la exención del cincuenta por ciento del importe a abonar por el estudiante por los créditos matriculados en el curso 2017-2018. Hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

AYUDAS UCM DE EXCELENCIA PARA EL INICIO DE ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER: La UCM ofrece a sus estudiantes [200 ayudas de excelencia para estudios de Másteres](#) oficiales impartidos en centros propios de la UCM. La ayuda consistirá en la exención del 50% del importe a abonar por el estudiante por los créditos matriculados en el curso 2017-2018 en primera matrícula y hasta un máximo de 60 créditos, respecto de cada título en el que resulte adjudicatario de la beca. Hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2019-2020: Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Master"s, Ph.D. o, excepcionalmente, en proyectos de investigación predoctoral en una universidad estadounidense. Plazo de presentación de solicitudes: del 15 de enero al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

BECA PARA ESTUDIANTES DE TRENDHIM : La beca tiene como objetivo mejorar el conocimiento de los estudiantes y convertirles en expertos en su área de aprendizaje. Por lo tanto, cubrirá gastos cuyos fines sean educativos. La solicitud cierra el 1 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]

Memoria colectiva / cultura inmaterial

Seminario impartido por Antonio Muñoz Carrión

SALA MULTIUSOS
12h teóricas

1º La memoria colectiva como cantera de imaginarios para la creación. (7 de febrero, 19h.)

2º La antropología de los sentidos y los lenguajes ocultos en la cultura. (14 de febrero, 19h.)

3º Identidad producida en el pasado, sentida en el presente o deseada ante un futuro. (28 de febrero, 19h.)

4º El patrimonio cultural inmaterial: el plan nacional de salvaguarda (7 de marzo, 19h.). *Sesión impartida por la Coordinadora del Plan Nacional: M^o Pía Timón Tiemblo

5º Quién elige lo que es patrimonio inmaterial. Cómo se decide. Qué efectos tienen estas decisiones. (14 de marzo, 19h.). *Sesión impartida por la especialista Doctora Sara González Cambeiro

6º Riesgos y peligros actuales de nuestros rituales y símbolos más valorados. (21 de marzo, 19h.)



www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](#)

Cartel Seminario Memoria colectiva, cultura inmaterial

Bellas Artes ++

JUAN GIL SEGOVIA (profesor del Dpto. de Pintura): participa en la exposición colectiva Otra Puta Bienal Más, un proyecto comisariado por Julio Falagán para la galería 6más1 de Madrid (c/Piamonte 21). Del 19 de febrero al 20 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

MARIA FERNÁNDEZ VÁZQUEZ (MARÍA V ALLINA) [profesora del Dpto. de Pintura]: participa en P.E.P.A Pequeño Evento de Performance Art, Creado por Analía Beltrán i

Janés y celebra su segundo encuentro con Elisa Miravalles, Susana S y Payo Loko. En TuuuLibrería [C/ Embajadores 11](#), sábado 24 de febrero, 20 h. [[+ info](#)]

CARLOS FERNÁNDEZ HOYOS (profesor del Dpto. de Dibujo II): participa en la II Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas que se celebrará del 16 de febrero al 1 de abril en el Museo Nacional de Artes Decorativas, [c/ Montalbán 12, Madrid](#). Esta exposición se enmarca dentro del programa de actividades del Madrid Design Festival. [[+ info](#)]

PUERTO COLLADO (profesora del Dpto. de Dibujo II): participa en la exposición colectiva 'Rostros del olvido', VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. Plaza Mayor de Salamanca, del 8 al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

SILVIA GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA (profesora del Dpto. de Pintura y Restauración): ha sido nombrada miembro fundacional de la Plastics Heritage European Association (una asociación europea dedicada al estudio de los Plásticos Históricos) en la que representará a la Facultad de Bellas Artes. Es una red internacional formada por prestigiosas instituciones y museos que va a aunar los esfuerzos para divulgar y estudiar los plásticos históricos que forman ya parte de nuestro patrimonio cultural. [[+ info](#)]

MÓNICA FLORENSA (profesora del Dpto. de Dibujo II): ha participado en la escenografía y vestuario de la obra de teatro La vida Imposible de Oliverio Funes. Sábados desde el 3 de febrero a las 20,00 H en Teatro Luchana ([C/ Luchana 38, Madrid](#)). [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (profesor del Dpto. de Dibujo II): exposición individual "UANTOKS. Las expediciones de Pedro Saura a las Tierras Altas de Papúa Nueva Guinea". La exposición reúne en 86 fotografías de gran tamaño, una selección de las más de 20.000 fotografías tomadas a lo largo de 5 expediciones a Papúa Nueva Guinea entre 1983 y 1994. Su próxima inauguración es el viernes día 26 de enero a las 12:00 en el Museo Etnográfico de Zamora, permanecerá hasta el 15 de abril en dicho museo. [[+ info](#)]

RAQUEL ASIAIN (personal investigador): ha realizado la pieza "Mi tribu es la humanidad" para la colección permanente del Museo de la Evolución Humana (Burgos) que se inauguró el pasado 22 de diciembre. [[+ info](#)]

VÍCTOR ZARZA (profesor del Dpto. de Pintura): comisario de la exposición de carteles cinematográficos 'FIRMADO JANO. Carteles de cine'. En Filmoteca Española, Palacio de Perales ([c/ Magdalena, 10, Madrid](#)), hasta el 18 de marzo, de martes a domingo entre las 10:00 y las 20:00 h. [[+ info](#)]



C
O
R
P
O
R
E

LA NARRATIVA CORPORAL

Proyecto de Investigación Interdisciplinar CORPORE - 5ª Edición
Clases teórico-prácticas

Coordinación/Ponencia: Nivia Mendes – La Narrativa Corporal en la Psicología
La Narrativa Corporal en la Literatura – “Poesía”

Ponentes invitadas: María Cuevas – La Narrativa Corporal en el Diseño
María Isabel Morente Parra – La Narrativa Corporal en la Anatomía Artística Histórica
Marta Aguilar Moreno – La Narrativa Corporal en el Grabado

Fechas: 31 de enero, 27 de febrero, 20 de marzo de 2018
Horario: 13:30H
Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes – UCM
Inscripción: enviar nombre completo a ncmendes@ucm.es

Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes - UCM. Acciones Complementarias



Cartel PROYECTO CORPORE

Exposiciones en la facultad

‘PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2017’.

Sala de Exposiciones, planta sótano, Del 7 al 26 de febrero de 2018

Participantes: AYLLÓN_María Ángeles Fernández/ Aitana López/ Celia María Mora/ Mila R. Haynes/ Clara Soto/ Mayid Yahiaoui el Moumni - CALATORAO_ Mariam Davies/ Nicolina Grosu/ Jesús Martín/ Juan Francisco Pérez-Rosas - CIAN-Fabero_María Argüelles/ Jennifer Bucovineanu/ Andrés Gabarres/ Iria Groba/ Jesús Martín/ David Do Nascimento/ Natalia Ramayo/ Lucia Rodríguez/ Soraya Triana - CIAN-m Fabero_ Manuel Díaz/ Ania Pedraza/ África Sacristán - LOSAR DE LA VERA_Rodrigo Flechoso/ Sonia Picorel/ María Román/ Irene Sánchez/ José Sánchez - PALACIO DEL QUINTANAR_

SEGOVIA_Laura Ríos - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Irene Harto/ Sandra Malvar/ Ania Pedraza/ Kalima Kándel - SIANOJA_Soraya Triana - VALVERDE DE LOS ARROYOS_Javier Gorostiza/ Irene Harto/ Sandra Malvar/ Kalima Kándel.
Coordinadora de la exposición: Soraya Triana. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN DOUBLE TAKE. Alfonso de Castro

Sala de Exposiciones del Hall del Salón de Actos, Del 27 de febrero al 9 de marzo de 2018 (Inauguración: martes 27 de febrero, 13 h.)

MUSEOS PARA EL CONOCIMIENTO

arte c (Centro de Arte Complutense), [Avda. Juan Herrera, 2](#) . Del 29 de septiembre de 2017 al 30 de marzo de 2018.

La Facultad de Bellas Artes UCM colabora en esta exposición realizada por la Universidad Complutense con motivo del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria, que muestra una selección del rico patrimonio que atesora la Universidad Complutense de Madrid, un patrimonio que sorprende por su diversidad, por su tipología, por su cantidad y por su idiosincrasia. [[+ info](#)]



mokuhanga xilografía japonesa



conferencia · demostración práctica con **Fabiola Gil Alares**

Viernes 2 de marzo 2018, 12:00 h. - 14:30 h. La Trasera, Facultad de Bellas Artes, UCM

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens
Colaboran: Vicedecanato de Cultura AC77, Departamento de Dibujo I

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Awagami
Factory. 

Cartel Mokuhanga, xilografía japonesa

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 9:30 - 15:30 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>
bellasartes@ommred.com

NOVEDADES 2ª quincena FEBRERO 2018

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

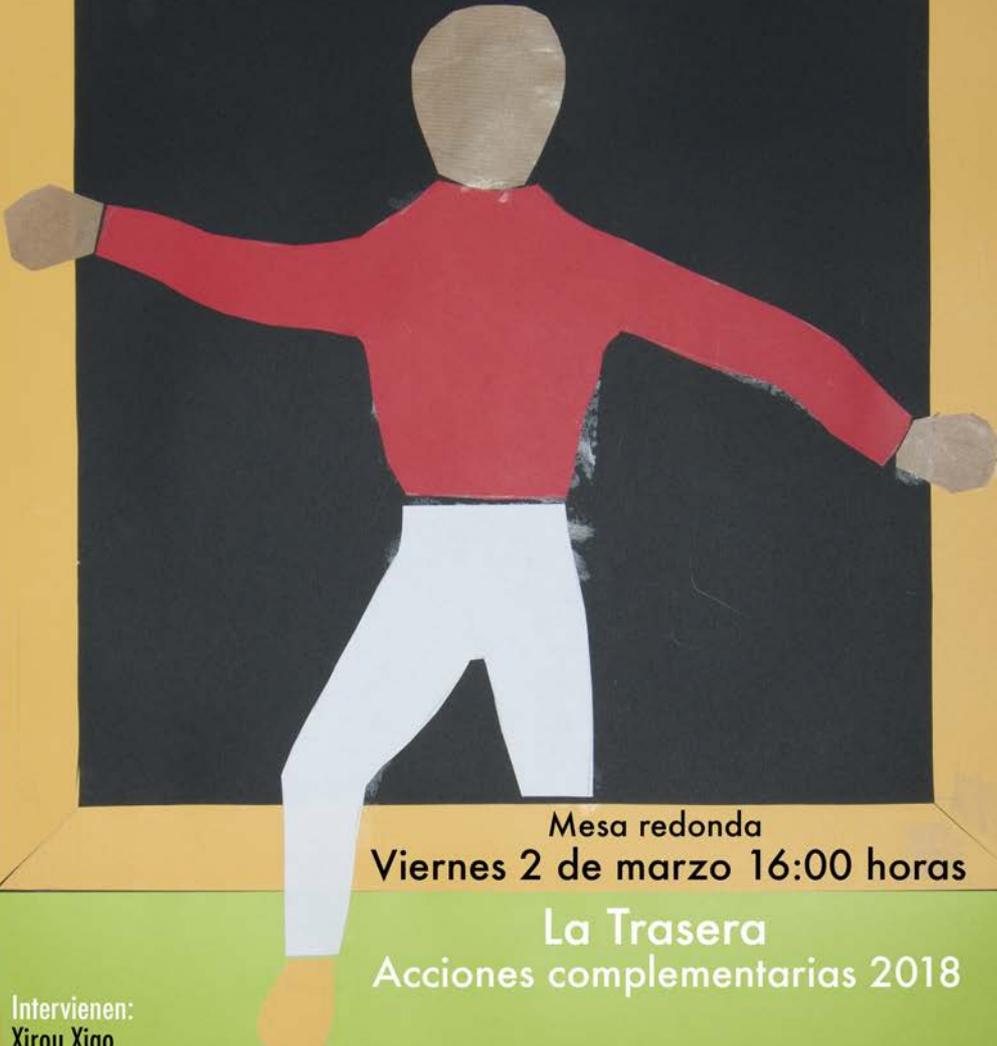
Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: belartesmadrid@gmail.com

Artivismo en prisiones

Educación y arte comunitario por la inclusión



Mesa redonda
Viernes 2 de marzo 16:00 horas

La Trasera
Acciones complementarias 2018

Intervienen:
Xirou Xiao
 voluntaria de Proyecto LÓVA en la cárcel de Valdemoro
Juan García D 'Atry
 voluntario en el Taller de Expresión Artística en la prisión de Navalcarnero
Miguel Gil Casado
 responsable de Proyecto LÓVA en la cárcel
Álvaro Crespo
 responsable del programa de prisiones de Solidarios para el Desarrollo
Coordina
Jorge Fernández Cedena

LÓVA
SOLIDARIOS

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Cartel Artivismo en prisiones. Educación y arte comunitario por la inclusión

Agenda

Lunes 26

BLACK.SONIC.HOLE

Taller. Para esta actividad se presenta el proceso de creación de la instalación interactiva, inmersiva y paisaje sonico Black Sonic Hole programada en el código abierto Pure Data. En dicho proceso, se han visto involucrados artistas, ingenieros, programadores y arquitectos, una interdisciplinaridad que ha dado como fruto la creación del grupo de investigación/organización: [Space Interaccional Experience](#). [[+ info](#)]

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

TALLER: MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD. INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN ZEN

Aula 401, [11:45 - 12:15 h.]

Taller. El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa. [[+ info](#)]

Martes 27

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

PROYECTO CORPORE: La Narrativa Corporal

Salón de Actos, [13:30 h.]

Seminario-Taller. Proyecto de Investigación Interdisciplinar cuyo objeto de estudio es el cuerpo mediante su expresión comunicativa desde la perspectiva de varias áreas del conocimiento. El proyecto CORPORE, en su 5ª edición, se refiere a “La Narrativa Corporal” desde las perspectivas interpretativas del Diseño, Anatomía Artística en la Historia del Arte, Grabado, Psicología y Literatura (Poesía). [[+ info](#)]

CÓMO CALCULAR EL PRECIO DE NUESTRO TRABAJO COMO DISEÑADORES

Salón de Grados, [15:00 h.]

Conferencia. Los diseñadores principiantes se encuentran "solos ante el peligro" a la hora de establecer tarifas. Con esta charla de la mano de un diseñador experimentado, aprenderemos las claves a tener en cuenta. Eloy Segura es director creativo del estudio de diseño y comunicación altura x (www.alturax.com). Dirigido sobre todo a alumnos de Grado en Diseño, pero abierto a todos los estudiantes. [[+ info](#)]

Miércoles 28

ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO

Biblioteca BBAA UCM, [17:30 - 20:30 h.]

Taller. Este taller va destinado a los novatos, los que no han ido a la ópera pero quieren ir, los que alguna vez escucharon un disco con las arias famosas de las óperas de Verdi y se pasaron dos días tarareando el «Sempre libera»; es, en fin, una oportunidad para poder hablar de la gran música sin tener que llevar esmoquin o traje de noche. [[+ info](#)]

MEMORIA COLECTIVA / CULTURA INMATERIAL: Seminario impartido por Antonio Muñoz Carrión

Sala multiusos, [19:00 h.]

Seminario/taller. Seminario-taller orientado a estudiantes de Bellas Artes. 3ª sesión: Identidad producida en el pasado, sentida en el presente o deseada ante un futuro. [[+ info](#)]

Jueves 1

UNA CASA: cuerpo, arte, persona

Sala Multiusos, [16:30 - 19:30 h.]

Taller. El taller propone un acercamiento al autorretrato pictórico a partir de la ampliación de la conciencia corporal y la investigación a cerca de la memoria autobiográfica de cada cual. Exploraremos cuatro dimensiones del cuerpo, la física, la emocional, la intelectual y la energética, con el objetivo de establecer vínculos entre la personalidad, el cuerpo y los procesos de creación artística. La metodología empleada reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, el contact, el proceso corporal integrativo, las artes escénicas, la meditación y la pintura expresiva. [[+ info](#)]

AIENRUTA JAZZ 2018

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. Ciclo de jazz organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) y que se enmarca en la programación de conciertos que

organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. Artista invitado: Moisés P. Sanchez Trío (Piano/ Contrabajo/ Batería/ Voz). [[+ info](#)]

Viernes 2

MOKUHANGA. Xilografía japonesa

La Trasera, [12:00 - 14:30 h.]

Conferencia · demostración práctica. Conferencia sobre Mokuhanga, xilografía japonesa: historia, vigencia, procesos y demostración. Principios de la técnica de grabado y estampación oriental frente al grabado en relieve occidental.

Demostración práctica desde la planificación de la imagen hasta la estampación manual con baren, pasando por la talla y la aplicación del sistema de registro kento. [[+ info](#)]

ARTIVISMO EN PRISIONES: Educación y arte comunitario por la inclusión

La Trasera, [16:00 h.]

Mesa redonda. Presentación de distintas prácticas de voluntariado, basadas en el arte y la creación, como métodos de trabajo en prisiones. Se abordarán temas como el arte comunitario, la acción social y la educación artística en prisiones. Para ello, contaremos con la presencia de los responsables del Taller de Expresión Artística de Solidarios para el Desarrollo en la cárcel de Navalcarnero y del Proyecto LÓVA en la de Valdemoro. Está prevista también la intervención de alguno de los internos que ha participado en alguno de ellos. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
